

ONSDAG 7. FEBRUAR 2018

Min side

ANNONSE



Her ser en helt ny festival dagens lys i Bodø



Bodø Biennale 2016 Foto: Bjørn Erik Olsen

Av [Jørgen Mathisen](#)

08. september 2016, kl. 21:35

Artikkelen er over 1 år gammel

DEL



...

ANNONSE

SKITT FISKE

Se utvalget

SHIMANO
Combo

Fiskesett fra kun kr 599!

Det er ikke noe å si på interessen for samtidens bildekunst og dansekunst i Bodø. Og særlig ikke når disse to kunstartene samarbeider tett og lager biennale.

En biennale er en tilbakevendende kunstutstilling som arrangeres annet hvert år. En kunstutstilling behøver ikke være bare bildende kunst som henger på veggen eller skulpturer som står på en sokkel. Slik var det da heller ikke på den første kvelden på den første Bodø Biennale. Om det virkelig blir en slik toårig utstilling i Bodø vet ingen, men det er tanken.

Organisasjonene Se Kunst i Nord-Norge (SKINN) og Bare Dans står bak.

Les også: [Enda ny festival ser dagens lys i Bodø i september](#)

Toppet seg med vannspeil

I hvert fall startet det godt torsdag kveld. Godt over 200 mennesker fikk oppleve «levende skulpturer» i Storgata, i Glasshuset og på torget, to åpninger av «vanlige» kunstutstillinger og det toppet seg i vannspeilet utenfor domkirken.

Der kulminerte programmet i en performance med dans og lydkunst. Den sto danser og koreograf Tanja Andreeva og lydkunstner Linn Halvorsrød for.

Dans i vann

«Ved siden av før rett over etter» var tittelen på verket, der dansen for det meste foregikk på selve vannspeilet. Dermed ble danset forsterket med en ekstra dimensjon fordi bevegelsene i vannet ble en del av helheten.

Og bevegelsene var kanskje litt triste, kanskje noe lengtende og innimellom artige, og etter lydeffektene å dømme var det både lyst og lett også, her bar barnelyder og godlynte stemmer og skritt, pluss mye mer.





«Mitt landskap»

Bodø Biennale startet med et lite kunstforedrag, et kunstnermøte med Olav Christopher Jenssen. Det handlet om den abstrakte kunstens utvikling, slik han hadde opplevd den gjennom sitt eget kunstuttrykk gjennom 30 år. En god sammenheng med tittelen på hovedutstillingen til biennalen, som er «Mitt Landskap».

Etter denne innledningen ble forsamlingen i bibliotekets litteratursal – og der var det fullt – tatt med inn i utstillingsrommet ved siden av. Der er den ene halvparten av utstillingene i Bodø Biennale, den andre er i Bodø Kunstforening.

Samtidskunst

Ganske fort startet felles vandring der flere og flere var med, gjennom Glasshuset og opp til Bodø Kunstforening. Underveis var dansere fra Bodø Ballettkompani og Bodø Videregående skoles danselinje «levende monumenter» – mange av dem med speil. De speilet seg, tilskuerne og omverdenen.

Inne i kunstforeningen var det så fullt at det knapt var mulig verken å se eller bli sett eller oppleve kunsten. Derfor anbefales det varmt å gå både dit og i utstillingsrommet i Stormen bibliotek for å se nærmere på mye spennende kunst. Den speiler et møte mellom senmodernisme og samtidskunst.

Kunstnerne det vises arbeider av under Bodø Biennale er Gunnar Tollefsen (f.1933, Vesterålen) som kjernekunstner. Andre medvirkende kunstnere er: Siri Austeen (f. 1961), Hans Christian Gilje (f.1969), Johanne Hestvold (f. 1988), Linn Halvorsrød (f.1980), Olav Christopher Jenssen (f. 1954), Edvine Larssen (f.1977), og Vemund Thoe (f.1980).